

VRO

VILLA ROMANA LA OLMEDA



DIPUTACIÓN DE
PALENCIA
pasión por lo nuestro

VILLA ROMANA LA OLMEDA

CRONOLOGÍA

- **Descubierta en 1968 por D. Javier Cortes Álvarez de Miranda** en terrenos de su propiedad.
- Excavada y mantenida a su costa durante 12 años, incluido el levantamiento y conservación de los primeros mosaicos y construcción de los primeros edificios protectores (2 casetas) y visitas durante estos años.
- **1980 (7 de mayo) – Donación a la Diputación** de la villa y su terreno y creación del Patronato de la Villa Romana de la Olmeda.
- 1980 (12 de junio).- El Pleno de la Diputación concede la Medalla de Oro de la Provincia a D. Javier Cortes Álvarez de Miranda.
- De 1981 a 1984 – Trabajos de construcción de una nueva cubierta para el yacimiento con pasarela que permita la visita y paralelamente restauración de la Iglesia de San Pedro y adecuación para Museo monográfico de la villa e instalación del mismo.
- **1984 – Inauguración de la Villa Romana y del Museo.**
- 1984-2004
 - o Se continúa excavando el yacimiento. Se amplía y modifica el cerramiento y cubierta, se amplía la pasarela. Se editan libros, guías, folletos, que se complementan desde 2001 con productos de merchandising.
 - o Se realizan cursos especializados sobre el mundo romano
 - o Se co-organiza, por encargo de las Asociaciones Internacional y Española del Mosaico Antiguo el VI Coloquio Internacional de Mosaico Antiguo y la IV Conferencia de Mosaicos (1989).
 - o Se reciben más de 800.000 visitantes en el periodo.
- 2004 – Se construye una pasarela que permite visitar las termas y se abren al público.
- 2004 – Se convoca el concurso restringido para adecuación del yacimiento. Se resuelve y se encarga el proyecto de ejecución al equipo ganador.
- 2005 (Octubre) – Comienzan las obras.
- **2009 (3 de abril) - Reapertura**

SU DESCUBRIMIENTO

Descubierta en 1968 por D. Javier Cortes Álvarez de Miranda en terrenos de su propiedad, la villa romana La Olmeda es uno de los principales yacimientos del bajo imperio romano conservados en la península ibérica. La pars urbana de dicho yacimiento fue excavada por su propietario hasta 1980.

Donada a la Diputación Provincial en 1980, desde 1981 la Diputación ha excavado la villa y fue construyendo una cubierta provisional que permitiera los trabajos arqueológicos y la visita del yacimiento, dotándole también de una pasarela. Desde 1984 estuvo abierta al público en estas condiciones.

La Junta de Castilla y León declaró Bien de Interés Cultural la Villa Romana La Olmeda el 3 de abril de 1996.

La Delegación de Palencia del Colegio Oficial de Arquitectos de León convocó en diciembre de 1999 un concurso de ideas de adecuación del yacimiento arqueológico de la Villa Romana de la Olmeda al que se presentaron 64 proyectos.

En abril del 2000 el jurado, formado por prestigiosos arquitectos y catedráticos de toda España, entre otros, y en el que también estuvo representada la Diputación, otorgó un primer premio ex-aequo a tres concursantes, proponiendo a la Diputación la realización de un concurso restringido para desarrollar el mismo entre los tres.

La Diputación, una vez delimitado el perímetro completo del yacimiento y teniendo en cuenta que por las necesidades mismas de la excavación, tanto el cerramiento como la cubierta del mismo se habían realizado con materiales provisionales que simplemente permitieran la visita, pero sin poder plantear una musealización moderna y contemporánea del yacimiento, acogió la idea del Colegio de Arquitectos, como paso previo para poder acometer una renovación integral del edificio que cubriera la villa, a los efectos de transformarla en un espacio museístico adecuado a la importancia arqueológica del yacimiento, a las dimensiones del mismo, y a los varios millares de visitantes anuales que tiene.

Así la Comisión de Gobierno de 10 de noviembre de 2003 aprobó un convenio con la Delegación de Palencia del Colegio Oficial de Arquitectos de León para la realización del citado concurso restringido, al que se invitó a los tres equipos ganadores en el anterior. El 29 de mayo de 2004 se

resolvió el concurso, resultando ganado el proyecto llamado "*Noli me tangere*" del equipo Paredes-Pedrosa Arquitectos.

Posteriormente y de acuerdo con las bases 5, 6 y 7 del convenio, se adjudicó la redacción del Proyecto básico y de ejecución para la adecuación del yacimiento de la Villa Romana de la Olmeda, al citado estudio, y el Pleno de la Diputación de 25 de mayo de 2005 aprobó el proyecto básico y de ejecución de "Adecuación del yacimiento arqueológico de la villa romana de La Olmeda". Las obras comenzaron en octubre de 2005 y han finalizado el 31 de marzo de 2009, con un presupuesto total en torno a los nueve millones de euros.

LA VILLA

Descubierta en 1968, la Villa Romana de La Olmeda, es uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del mundo romano hispánico.

Se trata de una gran mansión del Bajo Imperio (s. IV d.C.), cuyo edificio principal de planta cuadrada flanqueada por dos torres, se dispone en torno a un patio central y peristilo al que se abren las distintas dependencias, la mayoría de ellas con pavimentos de mosaicos.

El salón principal u "oecus" de 175 m² conserva en muy buen estado uno de los principales mosaicos del mundo romano en el que se pueden contemplar dos escenas; la principal narra el conocido episodio de Ulises en Skyros, orlado por una bella cenefa con una serie de retratos, probablemente de los dueños de la mansión. Bajo el tema principal una cacería de gran realismo.

En las proximidades del edificio principal se han excavado diversas necrópolis con abundante e interesante material que permite estudiar y conocer mejor el mundo tardorromano en la meseta. El conjunto fue declarado Bien de Interés Cultural el 3 de abril de 1996.

En Saldaña, localidad próxima a la villa, se completa la visión de la vida en la Roma bajoimperial con la visita al Museo monográfico de la villa, en el que se pueden admirar desde las vajillas de cerámica en terra sigillata hasta los ajuares funerarios de las necrópolis.

El descubrimiento de la villa Romana de La Olmeda tuvo lugar en el verano de 1968 con motivo de la realización de unas labores agrícolas, que al tropezar con restos de una vieja pared fueron el principio de una investigación arqueológica. La incógnita pronto se despejó con el hallazgo de un espléndido palacio de época imperial romana: salas, corredores, pórticos, todo un conjunto cuyo momento de esplendor, hace 1600 años, la fortuna nos devuelve ahora.

La monumental fachada del edificio, flanqueada por dos torres de forma octogonal, se abre al mediodía. Traspasada ésta, se accede al interior del palacio por un vestíbulo cuyo mosaico se conserva prácticamente intacto. Al fondo del vestíbulo, dos columnas marcan la separación entre él y una amplia galería transversal en cuyos extremos convergen otras con bellos mosaicos geométricos, que son el acceso a las principales habitaciones de la mansión.

Las orientadas al saliente, de mayor importancia y suntuosidad, se identifican como alcoba, pequeño comedor, y sala de recepciones, y conservan espléndidos mosaicos. Entre las orientadas al poniente, el gran comedor es la principal, con reformas de época romana que acrecientan su interés arqueológico.

El mosaico de la sala de recepciones es uno de los principales mosaicos conservados en España: Piedras de diminuto tamaño y diversidad de color se van ordenando armoniosamente hasta formar escenas. Cazadores a pie y a caballo que acosan a diversos animales, héroes de la antigüedad clásica que nos relatan sus viejas leyendas, y un friso, entre ánaes silvestres heráldicos y delfines, en el que los dueños del palacio se immortalizan en retratos en los que el arte del mosaico alcanza su culminación.

En el museo arqueológico de Saldaña, a 6 kilómetros de la Vila Romana, se exponen los objetos aparecidos en las ruinas: monedas, vajilla fina de mesa, herramientas de labradores y artesanos, los arcos de bronce de sus veloces caballos y los frágiles vasos de color verdoso, encontrándose estos últimos como ofrendas funerarias colocadas junto al cadáver en las tumbas de las necrópolis, emplazadas a prudente distancia del poblado.

Los baños de la *villa* romana de La Olmeda constituyen un espacio diferenciado en el sector Oeste del conjunto de la *pars urbana*. Fueron identificados ya en las excavaciones dirigidas por P. de Palol y J. Cortes en 1970 y, desde entonces, se han sucedido una serie de actuaciones cuyo objetivo primordial fue la delimitación del perímetro exterior del complejo. En 1991 se retomaron los trabajos en su interior localizándose cinco estancias que constituyen el extremo meridional del conjunto, documentado como sector Sur de los Baños.

La disposición, en 1995, de una cubierta fija destinada a proteger de la intemperie todo el ámbito termal, animó los trabajos de consolidación de las estructuras, así como la restauración y recolocación de los pavimentos de *opus tessellatum* descubiertos en las estancias.

La organización de las estancias evidencia dos zonas a ambos lados del corredor de acceso desde la *villa* por lo que, desde un punto de vista meramente analítico, se puede dividir la planta de los baños de La Olmeda en tres sectores:

- El sector Sur contiene una gran estancia (nº 34) de planta circular con ángulos en esquina, calefactada mediante canales radiales, que tal vez fuera una habitación "templada", y cuatro pequeñas habitaciones anejas (nºs 35, 36, 37, 38 [dos de ellas, en primer término]) de planta rectangular, en esta ocasión sin calefacción.

- El sector Central representa, según queda dicho, el acceso al conjunto desde la residencia señorial; se hallaría cubierto como da a entender la presencia de contrafuertes exteriores.

- El sector Norte parece configurarse como el espacio en el que se ubican las dependencias más específicas del aparato termal. Se identifican hasta el momento:

1.- Una gran sala cuadrada con esquinas curvas al interior y banco corrido de fábrica en algunas zonas, interpretada como el *apodyterium* (hab. nº 40), que dispone además de una bañera fría, tipo *descensio*.

2.- Al SE., un habitáculo más pequeño con un profundo canal de desagüe y pavimento de baldosas cerámicas, que parece apuntar a su uso como *latrinae* (nº 39).

3.- Adosado a las dos anteriores, un ámbito protegido con cubierta (nº 43), largo y estrecho, seguramente un *vestibulum* que precede el único acceso al *apodyterium* desde el exterior del edificio.

4.- Al norte del sector septentrional se identifican tres bloques "salientes", localizados en 1986 durante la excavación perimetral del conjunto: en el ángulo NE, por encima del vestíbulo, un habitáculo cuadrado (nº 42) que parece constituir un añadido; en el centro, conectado con el *apodyterium*, un ábside trilobulado (nº 41) y en la esquina NO, adosado a las estancias calefactadas, un ámbito rectangular (nº 45) donde se inscribe el *praefurnium* y que hemos interpretado como el *propnigeum* termal.

En resumen, tras estas intervenciones se puede contemplar un edificio anejo al palacio de la *villa*, con una superficie próxima a los 900 m², a los que cabe añadir un espacio existente entre el sector sur de los baños y la torre más próxima del palacio, delimitado por una tapia, y que abarca unos 300 m² más.

EL NUEVO PROYECTO

Tras más de tres años y medio de intensos trabajos, la remodelada Villa Romana La Olmeda reabrió sus puertas al público el 3 de abril para mostrar a todos los visitantes que se acerquen hasta Pedrosa de la Vega la belleza de uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del mundo romano. Tras los brillantes trabajos de remodelación que se han llevado a cabo gracias a la Diputación de Palencia, La Olmeda luce ahora con todo su esplendor en un extraordinario reencuentro en el que el clasicismo de la Villa Romana se entrelaza con las más modernas técnicas museísticas bajo el incomparable marco de uno de los edificios arquitectónicos más modernos de toda la provincia de Palencia.

La remodelación de la Villa Romana La Olmeda ha supuesto la realidad de uno de los **proyectos más ambiciosos y costosos impulsados por la Diputación de Palencia**. En total, su adecuación para convertirse en uno de los referentes culturales más importantes de todo el país, ha supuesto una inversión de nueve millones de euros

La singularidad del yacimiento arqueológico y sus espléndidos mosaicos se enmarcan ahora en un **edificio contemporáneo de espectacular cubierta que une la antigüedad clásica con la arquitectura más actual**. La instalación museística permitirá al visitante adentrarse en el mundo romano de una forma amena y didáctica en un inolvidable encuentro con nuestros antepasados.

Los que deseen **más información** pueden visitar la página web de La Olmeda www.villaromanalaolmeda.com

Arquitectos: Ignacio García Pedrosa y Ángela García de Paredes

www.paredespedrosa.com

Empresa: UTE OLMEDA (JOCA – HORMIGONES SALDAÑA)

Musealización: SONO

www.sono.es

Propiedad, patrocinio y gestión: Diputación de Palencia

www.dip-palencia.es

www.villaromanalaolmeda.com

Colaboran:

- Ministerio de Fomento
- Junta de Castilla y León
- Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

OTROS DATOS DE INTERÉS

Visitas: En tan sólo siete meses desde su reapertura, La Olmeda ha recibido la visita de más de 100.000 personas.

Número de puestos de trabajo creados: La remodelación y reapertura de La Olmeda ha supuesto 11 puesto de trabajo directos, con carácter estable. De ellos, 6 han sido de nueva creación, a los que hay que sumar los 5 empleados que ya trabajaban en la Villa Romana antes de acometerse la reforma. En cuanto a los puestos de trabajo, se trata de guías turísticos, taquilleros y azafatas. Asimismo, se han creado otros dos empleos indirectos para dar servicio a la cafetería.

Inversión realizada: La remodelación de la Villa Romana La Olmeda ha supuesto una importantísima inversión por parte de la Diputación de Palencia. En total, la inversión ha superado los **9 millones de euros**.

MUSEALIZACIÓN

La Diputación de Palencia y la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León han instalado los contenidos didácticos e informativos en la de La Olmeda, que han supuesto una inversión de 445.000 euros, aportados exclusivamente por la Fundación del Patrimonio, que ya financió con otros 400.000 euros más a la Diputación palentina para la construcción del edificio que protege el conjunto arqueológico.

Con estas instalaciones se completa la oferta de visita al yacimiento, en el que la institución provincial con ayuda también del Ministerio de Fomento y la Junta de Castilla y León ha invertido en torno a los 9 millones de Euros, facilitando además su disfrute y comprensión.

Intuitiva y tecnológica

La instalación es eminentemente visual e intuitiva y prima la tecnología, audiovisual e informática, al servicio de la comprensión, así que se ha prescindido de elementos interpretativos convencionales, tales como paneles, con la idea de ajustar el estilo a las características contemporáneas del edificio.

Las recreaciones virtuales en 3D son esenciales en todos los elementos audiovisuales y permiten entender mucho mejor cómo fue la villa.

El proyecto ha cuidado especialmente las dimensiones y localización de los elementos informativos para no alterar la vista del yacimiento desde ninguna perspectiva, no cambiar las condiciones de la luz, ni tocar los restos arqueológicos.

Opciones informativas

La instalación facilita la comprensión de la villa romana a través de una dotación que ocupa el menor espacio posible y causa el menor impacto visual, sumamente didáctica e interactiva, que ofrece al visitante la posibilidad de elegir, según sus inquietudes, entre varios niveles de información. Esto resulta muy práctico porque permite a quien quiere hacer una visita rápida hacerse una idea general y quien decide invertir más tiempo para conocer algunos aspectos con mayor profundidad también tiene esta opción.

Además, los puntos de información ofrecen versión trilingüe: castellano, inglés y francés.

La bienvenida de Marciano

A la entrada de la villa, en el segundo vestíbulo, el visitante recibe la bienvenida de Marciano, el mayordomo de la casa, en forma de busto proyectado sobre la réplica de una estela romana, que cobra vida y habla para presentarle lo que va a ver y luego acompañarlo durante todo el recorrido y ofrecer explicaciones sobre la vida en las villas rurales en la Hispania romana del Bajo Imperio y en el siglo IV, época de esplendor de La Olmeda.

La maqueta metálica que refleja la planta arqueológica de la villa en bajorrelieve sirve para hacerse una idea del espacio en un golpe de vista. En ella se distinguen la fachada principal y los pórticos de entrada, las torres octogonales, el patio, el oecus (salón principal) y las termas, que aparecen nombrados también en braille. De esta forma al tocar la maqueta y los nombres de las estancias, los invidentes pueden conocer la villa.

Un audiovisual de 7 minutos introduce al visitante en el contexto de la villa romana y en su historia, sobre la forma en que los grandes terratenientes pretendían mantenerse al margen de la convulsión del Imperio y sobre su decadencia. Este montaje permite obtener una visión de conjunto de lo que se está a punto de conocer.

Estaciones de interpretación en los Baños y el Oecus

La mayor parte de la información está contenida en dos estaciones de interpretación, equipos con programas audiovisuales que giran sobre un eje de manera que el público puede orientarlos hacia varios puntos de la villa y así recibir información de una u otra estancia, con mayor o menor profundidad. En estas dos estaciones, el personaje de la bienvenida, Marciano, es de nuevo el guía de la villa romana. Están situadas en la zona del Oecus y en los Baños.

En los Baños, el guía se refiere a su uso como costumbre social y a la existencia de los cementerios en el entorno de la villa, el trato a los esclavos, la construcción de la villa y su entorno natural. Para quien quiera profundizar en estos temas, existe un segundo nivel de información a través de un menú interactivo que desarrolla temas como el funcionamiento y uso de los baños; las necrópolis y rituales funerarios, la esclavitud y los sistemas de explotación de la tierra; la construcción de la villa, su arquitectura, decoración, etc.; el jardín y el patio; la explotación agropecuaria; el pastoreo, la agricultura y el campo; la economía tardorromana y de La Olmeda, el comercio y la gastronomía.

En el Oecus, el gran salón, Marciano habla de la actitud dominante y autoritaria del dueño de la casa, de la administración de la explotación económica, de la decadencia de la villa y del significado de los principales mosaicos, especialmente el de Aquiles y el de la cacería del salón principal. Quien precise más información podrá encontrar en el menú explicaciones

sobre los propietarios y la etiqueta; las ceremonias en la casa; el mobiliario; el servicio doméstico; la iluminación, los hallazgos materiales arqueológicos; la vajilla, el fin de la villa; el sentido de los mosaicos romanos; otros testimonios de villas en la provincia; la familia, las actividades lúdicas y la indumentaria.

Facilidades para todos

Cuatro pantallas sobre la pasarela informan sobre los espacios junto a los que se encuentran. En ellas hay recreaciones en 3D que muestran cómo pudieron ser las habitaciones en su época de uso y planos de la villa para situar al espectador.

Finalmente, hay diez elementos unidos a la pasarela a lo largo del recorrido, con relieves y explicaciones breves. Informan sobre el pórtico, la cocina, el salón principal, el jardín, los dormitorios, el despacho, el comedor y los baños y son útiles para el visitante que no lee ni utiliza los elementos informáticos.

El proyecto de musealización de La Olmeda ha supuesto un enorme esfuerzo técnico, científico y de imaginación al servicio de un gran activo del patrimonio cultural de nuestra Comunidad.

