

## Viaje en autocaravana por las antiguas fortalezas de la línea defensiva del Duero

Durante los últimos días de octubre del 2.011 realizamos una salida en autocaravana, junto con otros amigos del club.

La zona visitada fue a una pequeña parte de los pueblos que poseen antiguas fortalezas de la línea defensiva del río Duero y que en la edad media, era la denominada zona de nadie, al ser una zona disputada durante siglos.

Fue la abundancia de torres y baluartes defensivos lo que puso nombre duradero a la región, cuando comenzaba a fraguarse su emergencia entre los territorios del viejo reino asturleonés a caballo de los siglos IX y X. Además, buena parte de la historia castellana de Valladolid, Ávila y Segovia se dirimió hasta el siglo XVI entre los muros de estos castillos, cuya historia, localización y horarios de visita, se encuentran en la siguiente dirección <http://www.naturayeducacion.com/castillos/espana.asp>

Partiendo de nuestro destino nos juntamos con el resto de autocaravanistas que realizamos el viaje, en el monumento al pastor de Ameyugo.

**Ameyugo** <http://www.ameyugo.es/>

Municipio donde se localiza el monumento al pastor (42.66164,-3.07108). A espaldas del risco que protege el monumento se extiende una zona recreativa. Varios chozos con techo vegetal adornan la pradera arbolada. En el entorno hay un restaurante y un camping, así como una zona de aparcamiento donde se puede pasar un buen rato.

Continuamos camino hacia Palencia.

**Palencia** <http://www.palencia.com/>

Posee un área (42.00323,-4.53435) dentro del parque "Isla dos aguas" y está debidamente señalizada, el área se encuentra situada al fondo del aparcamiento para coches, si el área está completa, está consentido dejar la autocaravana en las plazas cercanas, tal y como nos comentaron los policías municipales que suelen vigilar la zona.

Si deseáis pasear por esta tranquila ciudad, volver por el puente que anteriormente hemos cruzado hasta la peatonal calle Mayor, donde nada más entrar y a la derecha os encontraréis con la oficina de turismo, en el cual os informarán sobre los recorridos a realizar. Así mitad de la calle, llegaréis al palacio barroco, después de girar a la izquierda y pasar junto al convento de las Agustinas cercano a la catedral.

Después de pernoctar nos dirigimos hacia Pedraza (Segovia).

**Pedraza** <http://www.pedraza.info/> y <http://www.pedraza.net/>

El aparcamiento en el pueblo con la autocaravana no es posible, debido al gálibo. Se puede dejar en (41.13112,-3.80836) de suelo irregular y sino es de vuestro agrado, enfrente en Santiustero (41.131994, -3.806717).

De Pedraza indicar fue conquistada por los musulmanes y que las murallas que rodean a la villa corresponden al siglo XIII, época de la reconquista. Pedraza fue declarada conjunto monumental en 1.951 y en los años setenta atrajo el interés de una serie de personas sensibles que fijaron en ella su residencia, lo que sirvió para reparar las casonas. Después vino la moda del turismo gastronómico especializándose en el cordero asado que os recomendamos degustar en uno de los numerosos restaurantes existentes que se llenan los fines de semana.

Al pie mismo de la puerta de entrada a la villa, formada por un hermoso arco blasonado y una hornacina, arranca la calle Real, junto al arco de entrada se encuentra el edificio de la antigua cárcel, con gruesos muros y fuertes rejas, bajo el singular alero. Es aconsejable la visita guiada para hacerse una idea de las penosas condiciones en las que vivían los presos.

La plaza mayor sorprende por su anárquica belleza. Una triple arquería compone en un lateral el pórtico del edificio del ayuntamiento.

En uno de los extremos de la población se encuentra el castillo que se alza ante una vasta explanada y precedido de un foso excavado en la roca. Antiguamente el castillo estaba incluido en las murallas que rodeaban la población, pero que hoy ya no se observan. La planta del castillo es de tipo irregular. Fue construido en siglo XIII y rehecho en el XV. Los Fernández de Velasco condestables de Castilla, lo reedificaron en el XVI. La portada ojival posee una singular puerta de álamo negro tachonada de clavos. El castillo estaba en ruinas cuando el pintor guipuzcoano, nacido en Eibar, Ignacio Zuloaga ([http://es.wikipedia.org/wiki/Ignacio\\_Zuloaga](http://es.wikipedia.org/wiki/Ignacio_Zuloaga)) lo compró en 1.927, y acondicionó la torre del homenaje como estudio vivienda. Pueden visitarse los patios interiores de castillo y el museo con obras y recuerdos del pintor.

Al final de la tarde partimos hacia el área de Turégano

**Turégano** <http://www.tureweb.com/>

El área se localizada en (41.15213 -4.00854) y no es recomendable por el deplorable estado de abandono en que se encuentra, a lo que se añade el olor proveniente del ganado porcino que deben criar en la zona, siendo esto último entendible. Se propone como alternativa para pernoctar, el área de Cuellar.

Indicar el amable trato con el que fuimos recibidos por sus vecinos, uno de los cuales nos guió hasta el área.

El mayor atractivo de Turégano es su castillo, símbolo del pueblo que es de orígenes celtibéricos. Las partes más antiguas del castillo corresponden a los siglos XII y XIII con una pequeña iglesia, la de San Miguel que además está construida sobre una base musulmana. En este castillo estuvo preso en 1585 Antonio Pérez, secretario del rey Felipe II..

La iluminación del castillo por la noche es bonita y el castillo solo se puede visitar por el exterior.

Por la mañana nos dirigimos a Cuellar.

**Cuellar** <http://www.cuellar.es/>

El acceso a Cuellar desde Turégano nos sorprende con la vista de su extensa muralla y su perfecto estado que es debido a su reciente restauración.

Aparcamos en el área (41.40157,-4.32017) que se encuentra enfrente de la muralla y del castillo.

Cuellar es la ciudad mudéjar por excelencia de Segovia, se deben visitar: el castillo-palacio (XV-XVI) del duque de Alburquerque, las iglesias de: San Martín (XII), San Andrés (XIII) y San Esteban (XIII) y los numerosos conventos existentes.

Indicar que son muy famosos los encierros de toros que se celebran el último domingo de agosto y pasan por ser los más antiguos del estado dado que son citados en el año de 1.215.

Para acceder a la muralla se debe conseguir previamente una ficha en la oficina de turismo que se encuentra situada en el castillo y que proporcionan gratuitamente.

En la oficina de turismo, nos recomiendan realizar una visita teatralizada al: castillo, torre del homenaje y lugar de las antiguas bodegas. La visita al castillo resultó muy entretenida, interesante y profesional por parte de los actores. La visita la completamos acudiendo al centro de arte mudéjar situado enfrente del castillo en la iglesia de San Martín donde mediante un espectáculo de sonidos, luces, música e imagen se explica que el arte mudéjar es además de arte, es un sistema constructivo y una forma de vida que se desarrolla en ese mundo de convivencia de las tres religiones: cristianas, musulmanas y judías. *Ver enlace para horarios y reservas.*

Al lado de la iglesia de San Esteban, lo que fue el antiguo cementerio, se ha rehabilitado un parque Arqueológico Medieval. Aquí se puede contemplar la replica de más de treinta tumbas antropomorfas excavadas sobre tierra, que han sido recreadas para posibilitar su visita turística. Hay además cinco silos de alimentos, pilas medievales para tintes y un pozo de nieve, utilizado para conservación de alimentos y otros productos.

Después de aprovisionarnos de unos exquisitos dulces en la panadería situada enfrente de la iglesia de San Martín partimos hacia Coca.

**Coca** <http://www.descubrecoca.com/>

Después de atravesar una vasta extensión de pinos llegamos a Coca y aparcamos en (41.21578,-4.52404) lugar que nos indican que los fines de semana del verano es en que los jóvenes celebran el botellón, en nuestro caso la noche fue tranquila. Como alternativa es posible pernoctar una zona destinada futura área y junto a la gasolinera (41.21347, -4.52710) o en (41.21378, -4.52549).

Coca fue enclave de las tribus vacceas <http://www.ceinos.com/historia2.htm> conquistada por los romanos tras un durísimo asedio. Parece comprobado que en ella nació en el año 346, el emperador romano Teodosio el Grande al que la ciudad recuerda al pie del principal resto de la muralla, el llamado arco de la villa. Dos verracos, testimonio de la época prerromana, preceden también al remozado caserío de edificios bien ordenados en torno a tres calles en forma de tridente. Sobresale entre ellos la iglesia de Santa María la Mayor (XVI) con retablo plateresco y sepulcros renacentistas de la familia Fonseca.

El castillo de Coca es de estilo mudéjar y puede considerarse como su obra cumbre en este tipo de edificaciones y si la sorpresa es grande nada más avistar la finísima filigrana construida a mediados del siglo XV por iniciativa del arzobispo Alfonso de Fonseca, resulta aún mayor al acercarse a sus muros recorridos por bandas de color claro y rojizo, comprobar la gran profundidad del foso que lo rodea, el imponente torreón del homenaje que expone una colección de azulejos o advertir la presencia de saeteras y troneras, lo cual es fielmente explicado durante la visita guiada. Tal escenario acoge actualmente la sede de una escuela de técnicos forestales que aún muestra en su interior huellas del lujo palaciego que al parecer poseía antes de 1828 año en que el administrador de la casa de Alba vendiese entre otras cosas, las columnas corintias de mármol que adornaban el patio a ocho duros la pieza.

Por la mañana y atravesando el mar de pinares llegamos a Medina del Campo

## Medina del Campo <http://www.medinadelcampo.es>

Los primeros vestigios de asentamientos humanos en estas tierras han sido datados en la Edad de Hierro. Pero sería siglos después, primero con la dominación romana y después con la árabe, cuando el lugar adquiere entidad como asentamiento estable. De los romanos se han encontrado restos arqueológicos en una loma llamada “las peñas” y de los árabes ha quedado el nombre de “Medina”. El desarrollo de Medina del Campo arranca sobre todo con las ferias ganaderas del siglo XII y con el comercio de la lana que favorecieron el despegue como centro comercial y financiero durante el siglo XV

La ruta de los castillos, cuenta en Medina con el que sin duda es su emblema mayor: castillo de la Mota, este edificio construido en un pequeño cerro o “mota” y posee un aparcamiento que nos permite visitarlo tranquilamente (41.30954, -4.90891). En esta posición se encuentra la oficina de información y turismo donde se organizan las visitas guiadas al asentamiento prehistórico situado justo debajo de la oficina y al castillo.

Los orígenes del castillo datan del siglo XII, posteriormente el rey Enrique IV a mediados del siglo XV, construye el perímetro interior y la torre del homenaje, aprovechando una parte de la muralla medieval. Durante el reinado de los reyes Católicos se edificó la barrera artillera (1476-1483) donde se encuentran el escudo y emblemas de los citados monarcas. El castillo de planta trapezoidal, con una muralla exterior y otra interior con un amplio patio de armas desde el cual se accede a diversas dependencias, entre las que destaca la capilla dedicada a Santa María del Castillo en la que se encuentran diversas e interesantes obras artísticas.

A través de una reproducción de la portada gótica del hospital madrileño de La Latina se accede a la conocida como sala de Juan de la Cosa, nombre que se debe a la copia de la carta naval realizada por el mismo en el año 1.500. La torre del homenaje con cinco pisos en su interior, tiene una altura de casi 40 m y se remataba por un arco denominado “caballero”.

Posteriormente visitamos la plaza Mayor, en este lugar se celebraban las ferias en los siglos XV y XVI donde cada gremio y especialidad tenían su propio espacio. Además se concentran los grandes edificios representativos de Medina: colegiata de San Antolín de estilo gótico tardío, Ayuntamiento en estilo barroco y el palacio Real.

Después de la visita nos dirigimos a pernoctar en la cercana villa de Olmedo

## Olmedo

[http://www.revistaiberica.com/rutas\\_y\\_destinos/cl/olmedo.htm](http://www.revistaiberica.com/rutas_y_destinos/cl/olmedo.htm)

[http://www.arteguias.com/romanico\\_olmedo.htm](http://www.arteguias.com/romanico_olmedo.htm)

Olmedo posee monumentos de arte románico mudéjar y unas preciosas murallas junto al área que está situada en las coordenadas (41.29159,-4.68229) junto al parque mudéjar que está encaminado hacia el público infantil [www.pasionmudejar.com/](http://www.pasionmudejar.com/)

La influencia mudéjar aparece en sus monumentos tales como la iglesia de San Andrés (XIII) y la iglesia de San Miguel (XIII).

Olmedo, además de su historia, tiene especial fama a causa de la conocida obra teatral del genial escritor Lope de Vega titulada “El Caballero de Olmedo” (1622-1625) que relata la tragedia de Don Alonso, un noble caballero de esta villa enamorado de doña Inés y cuyo relato es posible recordar en el palacio del caballero. <http://www.olmedo.es/palaciocaballero/>

Por la mañana nos dirigimos hacia (41.19296,-4.66850) la cercana villa romana de Almanara Puras <http://www.diputaciondevalladolid.es/turismo/centrosturisticos/8/museo-de-las-villas-romanas> que no la de la Olmeda (Palencia). El espacio ofrece una visión muy completa de la vida rústica romana.

En el museo sus contenidos nos explican cómo era la vida de la época en el campo: maquetas de las construcciones rurales más características: las villas y mediante paneles y audiovisuales podemos conocer como se desarrollaba la actividad económica, el ocio (muy importante para los romanos), la comida (incluyen recetas), la religión...

En la villa romana la visita de la casa romana se realiza sobre una pasarela elevada que permite observar como era la distribución de los diferentes patios y habitaciones, con sus suelos de mosaico o de mortero, y parte de las pinturas originales todavía adheridas a la pared. La villa fue construida en el siglo IV y habitada hasta el siglo V, tiene dos patios en torno a los cuales se articulan 30 estancias; de ellas prácticamente la mitad están pavimentadas con suelos de mosaico. Además existen termas a las que se accede por un pasillo que remata en una gran sala de planta trilobulada.

Por último se realiza una visita guiada a través de la recreación de una lujosa residencia de una villa bajo imperial (IV-V) que se visita a través de ocho espacios en los que la ambientación se ha desarrollado para mostrar fielmente la realidad de la época.

Y de vuelta, después de: mucho trato (amigos y lugareños), mucho plato (tapas, cordero, dulces...) mucho zapato (escaleras de castillos e iglesias) y mucha cultura (mudéjar).

Amets